

ATELIER FAIRE&MAGINER

SAINT ANDRÉ 81220 MAGRIN/ TEYSSODE

Les Cours :

- Un cours : 2 h
- Tarifs :
- forfait de 170€ pour 5 cours :
- le cours de 2h(hors forfait) : 40€

LE TARIF COMPREND :

- la terre
 - la cuisson
 - l'outillage
 - les oxydes, l'émail, les engobes
-
- Cuisson grès : supplément de 7€

Visites, cours et stages
toute l'année sur rendez-vous :

06-80-36-07-41
ou

faireetmaginer@gmail.com

6 km de St Paul Cap de Joux (D40),
13 km de Lavaur (D12)
14 km de Puylaurens

Les Stages :

Les stages Raku, se déroulent en deux temps :

I - Sur la première journée fabrication des pièces.

Suite à cette journée, les pièces doivent sécher, une fois sèches elles sont biscuitées en four électrique cela prend 3 semaines.

II - Sur une deuxième journée, donc à un mois d'intervalle environ, le matin poser les réserves et l'émail, l'après-midi cuisson raku.

Ces stages sont possibles à partir de 3 personnes inscrites et jusqu'à 5.

Tarif : 170 euros par personne tout compris

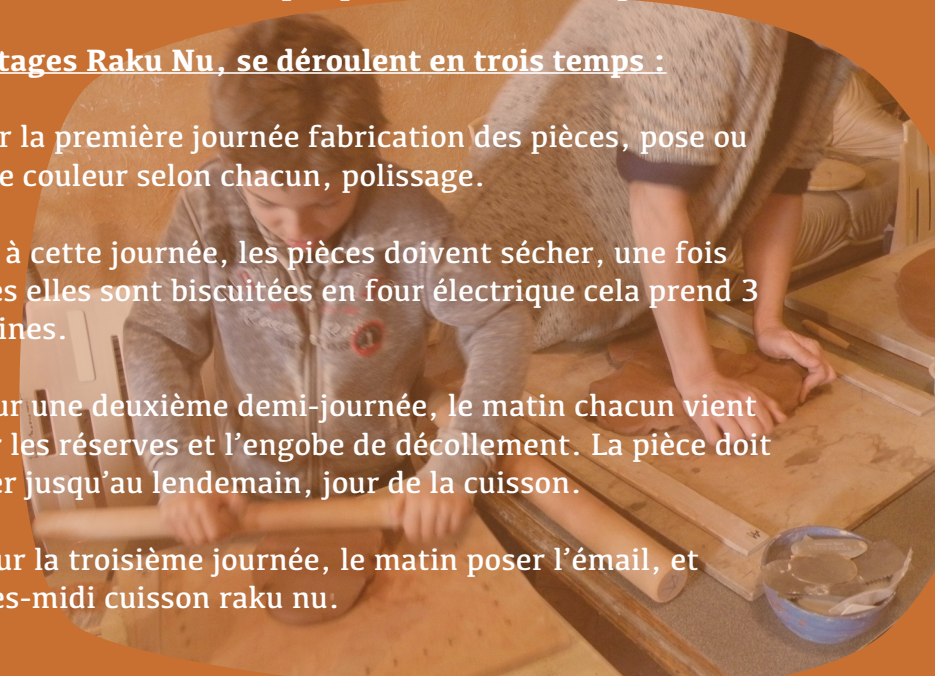
Les stages Raku Nu, se déroulent en trois temps :

I - Sur la première journée fabrication des pièces, pose ou pas de couleur selon chacun, polissage.

Suite à cette journée, les pièces doivent sécher, une fois sèches elles sont biscuitées en four électrique cela prend 3 semaines.

II - Sur une deuxième demi-journée, le matin chacun vient poser les réserves et l'engobe de décollement. La pièce doit sécher jusqu'au lendemain, jour de la cuisson.

III- Sur la troisième journée, le matin poser l'émail, et l'après-midi cuisson raku nu.



Le raku est une technique de cuisson originaire du Japon depuis le XVI siècle.

Cette technique a été revisitée par des céramistes américains depuis 1958 puis anglais dans les années 60. De ce fait le raku est bien que toujours attaché à ces racines orientales, il n'a plus rien à voir avec le raku japonais. La richesse de cette technique, tient à la fois à sa spontanéité, ses variétés de couleurs, d'effets de craquelure et d'enfumage.



Le raku nu, c'est un procédé issu d'une erreur d'un céramiste anglais, alors qu'il travaillait sur des pièces raku.

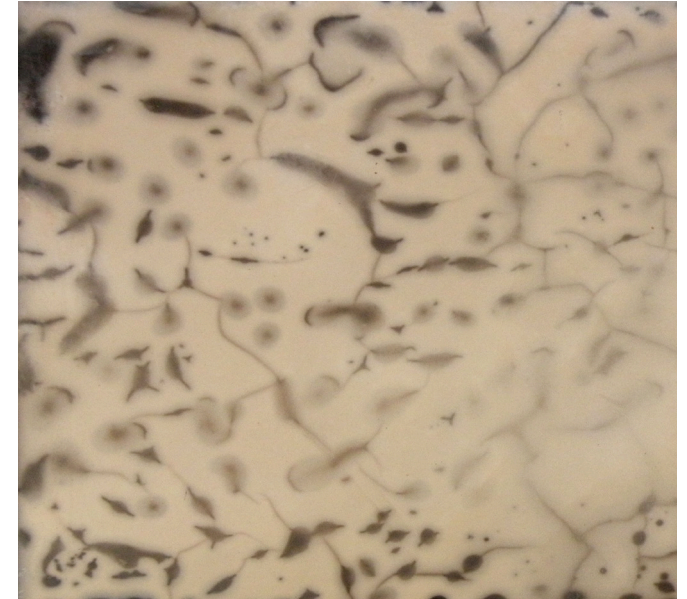
En posant de l'engobe sous l'émail, celui-ci est tombé laissant la terre nue... d'où le nom de raku nu.

Le résultat produit l'a poussé à entamer une recherche artistique dans ce sens.

L'argile permet des créations aussi variées et singulières qu'il y a de créateurs.

La connaissance acquise au fur et à mesure de la pratique permet d'ouvrir des champs riches et originaux.

L'argile est utilisée dans toutes les cultures depuis la nuit des temps et sa capacité créative est toujours intacte, voilà pourquoi il est toujours d'actualité de travailler et regarder les productions des potiers et des artistes qui l'utilisent.



QUELQUES EXEMPLES DES PRODUCTIONS DES DIFFÉRENTS ÉLÈVES DE L'ATELIER

